

MODELO PARA SUBMISSÃO DE MINICURSOS

Proponentes	Titulação/Profissão	Vínculo Institucional
1. Andressa Marques Siqueira e-mail: andressa.siqueira@usp.br	Doutoranda no Programa de Ciência Ambiental (PROCAM/USP) Tema: A salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial e o uso de bens naturais	Universidade de São Paulo (USP)

Título do Minicurso: A salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial em uma perspectiva interdisciplinar

Duração: (x) 4h () 8h

Ementa

Tema: Patrimônio Cultural Imaterial (PCI)

Objetivo: O minicurso tem como objetivo despertar os participantes para necessidade de pensar a salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial de forma holística e sob uma perspectiva interdisciplinar.

Justificativa: O Patrimônio Cultural Imaterial faz referência aos aspectos intangíveis da cultura. Consiste na ativação patrimonial dos saberes e fazeres culturais elencados como relevantes para formação da identidade. Esse patrimônio detém uma base material de suporte e ocorre mediante condições socioambientais ideais, contexto que faz com que o mesmo se relacione com diversas áreas do conhecimento. Isso demanda uma visão holística e uma perspectiva interdisciplinar de salvaguarda, que considere todo o contexto circundante desses bens imateriais como elementos componentes da proteção do intangível.

Metodologia: O minicurso terá duração de 4h e será dividido em 2 dias. Realizar-se-á por meio de aulas expositivas divididas em módulos e rodas de debate sobre os temas abordados. Serão trabalhados os seguintes módulos:

1. O que é Patrimônio Cultural Imaterial
2. O reconhecimento do Patrimônio Cultural Imaterial no Brasil
3. A materialidade do Patrimônio Cultural Imaterial
4. A salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial e suas interfaces
5. Normativas para salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial no Brasil
6. Desafios para salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial em uma perspectiva holística

Recursos necessários: O minicurso demandará sala de aula dotada de cadeiras e projetor de slides

Referências:

BRASIL. Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília, DF: Senado Federal: Centro Gráfico, 1988

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiro de Castro; FONSECA, Maria Cecília Londres. **Patrimônio Imaterial no Brasil: legislações e políticas estaduais**. Brasília. UNESCO (Representação no Brasil), Educarte, 2008

FONSECA, Maria C. L Referencias culturais: base para novas políticas de patrimônio. In: IPHAN. **Manual de aplicação do INRC**. Brasília: IPHAN, 2000.

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN). **Os sambas, as rodas, os bumbas, os meus e os bois**: princípios, ações e resultados da política de salvaguarda do patrimônio cultural imaterial do Brasil (2003 – 2010). Brasília, 2010.

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN). **Resolução no 01 de 18 de julho de 2013**.

PELEGRINI, Sandra C.A.; FUNARI Pedro P. **O que é patrimônio cultural imaterial**. São Paulo. Brasiliense. 2008

PEREIRO, Xerardo. Património cultural: o casamento entre património e cultura. **ADRA**. Revista dos sócios e sócias do Museo de Pobo Galego. Nº1, p.23-41. Santiago de Compostela. 2006

PRATS, Llorenç. El concepto de patrimonio cultural. **Política y sociedad**. Barcelona. n.27. p.63-76. Madrid. Universidad de Barcelona, 1998

RAYNAUT, Claude. Interdisciplinaridade: mundo contemporâneo, complexidade e desafios à produção e à aplicação de conhecimentos. **Práticas da Interdisciplinaridade no Ensino e Pesquisa**. 2015

UNESCO. Recomendação de Paris – Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial, de 17 de outubro de 2003. Paris, 2003.