

MODELO PARA SUBMISSÃO DE MINICURSOS

Proponentes	Titulação/Profissão	Vínculo Institucional
1. Ana Maria de Oliveira Urpia e-mail: anaurpia@gmail.com	Doutora/Professora	Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB)
2. Manoel Antunes da Silva e-mail: idademedi86@yahoo.com.br	Especialista/Psicólogo	Instituto de Psicologia Analítica da Bahia (IPABAHIA)
3. _____ e-mail: _____		

Título do Minicurso: “Imagens da Fantasia”: reflexões sobre memória, cultura, imaginação e narrativa

Duração: (x) 4h () 8h

Ementa

Tema: A natureza imagética e mitopoiética da psique e da cultura

Objetivo:

Debater sobre a natureza imaginal e mitopoiética da psique e da cultura, detendo-nos particularmente naquilo que estas imagens e dramas presentes na psique e na cultura dizem de nossa história, e apontam para aquilo que fomos, para o quanto resistimos, e sobretudo, para aquilo que (não) queremos ser.

Justificativa:

Cultura e psique são mais que duas faces de uma mesma moeda, são duas dimensões que se entrelaçam ao universo das narrativas históricas, conectando memória e imaginação. Psique é imagem, a principal atividade da psique é imaginar, é fazer imagem. Vivemos em meio a imagens e elas fazem parte de nós. A natureza imagética e mitopoiética de nossa psique revela a indissociabilidade entre pessoa e cultura, como também deixa ver que há histórias, dramas, que não foram vividos diretamente por nós, a exemplo da escravização e da colonização, mas que têm efeitos sobre nossa psique atual, ainda que disso não tenhamos plena consciência. Algumas dessas histórias que remontam a traumas vividos por nossos antepassados, embora inconscientes, podem ser percebidas ainda hoje tanto na cultura do Recôncavo como no funcionamento psíquico das mais novas gerações, na forma de complexos culturais que geram sofrimento psicossocial. Para compreender e

superar esses traumas e construir resiliência, é indispensável trilhar por entre nossas memórias, narrativas e imagin(ação). Esse curso pretende caminhar por essas trilhas, articulando campos de conhecimento como psicologia, história, literatura, mitologia a fim de tecer fios entre o nosso passado histórico e o futuro que almejamos. Consideramos, e é aí que justificamos a importância da discussão que através deste curso propomos, que temos discutido muito sobre a pujança da cultura afro-brasileira, e também sobre as desigualdades sociorraciais mantidas até hoje no seio da sociedade brasileira, pouca atenção, porém, tem sido dada à dimensão psíquica desse racismo histórico, tão presente, ainda que invisível a olho nu, exceto quando a imagem de uma manifestação cultural como o Nêgo Fugido nos captura, nos fazendo ver o invisível, o indizível, o impronunciável de nossa memória histórica e de nossa cultura contemporânea.

Metodologia:

Aula expositivo-dialógica, vivências com imagens e narrativas, debates.

Recursos necessários:

Datashow, computador, livros de literatura

Referências:

HILMAN, James. Uma investigação sobre a imagem. Petrópolis, RJ: Vozes, 2018.

_____. Re-vendo a psicologia. Petrópolis, RJ: Vozes, 2010.

WAGONER, Brady. Handbook of Culture and Memory. New York: Oxford University Press, 2018.