

MODELO PARA SUBMISSÃO DE MINICURSOS

Proponentes	Titulação/Profissão	Vínculo Institucional
1. Ana Julia Bustos e-mail: bustosanajulia@gmail.com	Licenciada y Profesora de Filosofía. Doctoranda en Ciencias Sociales	Universidad de Buenos Aires, Argentina. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina.
2. Florencia Ordoqui e-mail: flor.ordoqui@gmail.com	Profesora de Filosofía	Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Título do Minicurso: Filosofias Hereges. Ferramentas para a ação pedagógica e política.

Duração: ()4h (X)8h

Ementa

Tema:

Filosofias alternativas, saberes locais, ferramentas teórico-práticas para as ações políticas e pedagógicas dos nossos territórios.

Objetivo:

Aportar novas perspectivas filosóficas que forneçam ferramentas metodológicas e fundamentem desde os nossos territórios outras maneiras de pensar e construir a educação, a política, e a arte.

Justificativa:

O presente minicurso propõe desarmar as estruturas teóricas e metodológicas (sistema de idéias e também de práticas coloniais) surgidos a partir da modernidade ocidental; uma matriz de pensamento que, desde o colonialismo do século XV, tem se expandido de modo global destituindo paradigmas, metodologias, modos de ver e construir o mundo com as particularidades de cada território. Trata-se do encobrimento de epistemologias alternativas nascidas nas nossas latitudes, desde as nossas raízes, e que sobrevivem nos nossos corpos. Elas são “*filosofias hereges*” que vão ao sentido contrário da história oficial, sendo elas ocultadas pelos cânones acadêmicos estabelecidos desde a Europa branca (*q'ara*), que vão deslocando a norma e fazendo-a tremer. Elas são filosofias que questionam a ordem racista-hetero-patriarcal, e abrem novos horizontes de pensamento e vida.

Mergulhar-nos nessas *filosofias hereges* nos permitirá pensar e visualizar redes de opressão, construindo novos tecidos de sentido para nos conectar com os fios de memórias largas dos nossos povos. O herético dessas filosofias, pensamentos, manifestações artísticas tem cara de mulher, dissidente, insubmissa, indígena, negra, bruxa; pensadoras que não encaixam na matriz moderna-europeia e que continuam resistindo, criando mundo, comunidades, pedagogias, artes.

Encontramo-nos na tarefa urgente de revisar quais tem sido aquelas perspectivas epistemológicas tradicionais que tem impactado no campo do ensino no geral, e na nossa formação como pedagogxs, docentes, artistas, ativistas; precisamos repensar a história e os saberes produzidos sócio-culturalmente a partir de um deslocamento do centro hegemônico que fica localizado no- mal chamado- ocidente europeu (tal como se denomina ao lócus de enunciação situado, na verdade, em direção a o nosso oriente territorial).

Nesse sentido, o curso articula-se em torno de três conceitos centrais que são aqueles que sustentam a matriz moderna hegemônica (sujeito- razão – história), que vamos desarmar desde as perspectivas hereges que nutrem

MODELO PARA SUBMISSÃO DE MINICURSOS

as nossas reflexões. Vamos recorrer a pensadoras negras, indígenas, artistas, filosofxs olvidadxs, como base para a abertura de novos sentidos, dimensões e perspectivas que renovem a ação pedagógica e política na nossa situacionalidade americana. Faremos uso de recursos áudio visuais, a bibliografia de referencia, dinâmicas individuais e grupais que provoquem o movimento do pensar, revisões e reflexões sobre as nossas próprias práticas, ferramentas de trabalho e construção política (livros escolares, ementas, trajetórias de formação, projetos de criação artística, individuais e coletivos, etc.)⁰

O minicurso é destinado a professores, ativistas, artistas, estudantes, e a comunidade no geral, já que nós consideramos que todxs temos sido educadxs e educamos sob os mesmos paradigmas coloniais.

Metodología:

O minicurso será dividido em dois momentos, com uma duração de quatro horas cada um. Na primeira parte apresentaremos as nossas reflexões teóricas e de investigação através das quais fundamentamos a proposta. Na segunda parte, faremos uma dinâmica lúdica de intercambio e fecharemos com as conclusões do dia de trabalho.

No nosso segundo encontro, começaremos com uma metodologia de workshop para reflexir criticamente sobre as nossas próprias ferramentas de trabalho (livros escolares, recursos áudio visuais, imagens, ementas, projetos de realização artística-cultural, etc.)

Para o fim do minicurso, compartilharemos uma atividade pratica grupal e vamos elaborar conclusões gerais e pessoais.

Recursos necessários:

Projektor.

Lousa.

Sonido.

Espaco que tenha a possibilidade de mover as cadeiras.

Referências:

Boni Tanella, « Femmes en Négritude : Paulette Nardal et Suzanne Césaire », Rue Descartes, 2014/4 n° 83, p. 62-76. DOI : 10.3917/rdes.083.0062

Choque Churata, C. (2009). *Culto a los uywins: Comunicación ritual en Anchallani*. La Paz: Instituto Superior Ecueménico Andino de Teología (ISEAT).

Gonzalez, Lélia, *Racismo e sexismo na sociedade brasileira*, Revista Ciências Sociais Hoje, Anpocs, 1984, p. 223-244.

Gonzalez, Lélia, *A categoria político-cultural de Amefricanidade*, Tempo Brasileiro. Rio de Janeiro, N°. 92/93 (jan./jun.). 1988b, p. 69-82.

Gutiérrez Aguilar, R (2017) “Políticas en femenino: transformaciones y subversiones no centradas en el estado”, en: Horizontes comunitario-populares. Producción de lo común más allá de las políticas estado-céntricas.

Ngozi Adichie, Chimamanda, *El peligro de una sola historia*, Conferencia ofrecida en el marco del evento TED

MODELO PARA SUBMISSÃO DE MINICURSOS

Global Ideas Worth Spreading en Julio de 2009, Oxford, Inglaterra. Disponible en video y transcripción en: http://www.ted.com/talks/lang/spa/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story.html

Kusch, R. (2010) “Sin magia para vivir”, en: *Charlas para vivir en América. Obras completas* (Tomo I) Rosario: Fundación Ross. –revalorizar la magia/saberes otrxs/crítica a la matriz eur-occ-mod.

Rivera Cusicanqui, S (2015) “Historias Alternativas. Un ensayo sobre dos ‘sociólogos de la imagen’”, en: *Sociología de la imagen*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Video: Chimmamanda Adichie, “El peligro de una sola historia”

Video: Victoria Santa Cruz, “Victoria Santa Cruz” on VIMEO

Video: “Enseñanzas/Cantos, pueblo guaraní”. Link: https://www.youtube.com/watch?v=gI_NRgaE35U

Video: “20 cuentos animados en Lenguas Indígenas”. Link: <http://masdemx.com/2016/06/13-cuentos-animados-en-distintas-lenguas-indigenas-sesenta-y-ocho-voces-sesenta-y-ocho-corazones/>

Video: Opus Bou - Cortometraje: “El empleo”. Para pensar la relación sujeto-objeto. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=cxUuU1jwMgM&nohtml5=False>