

## MODELO PARA SUBMISSÃO DE MINICURSOS

| Coordenação   | Titulação | Vínculo Institucional |
|---|-----------|-----------------------|
| 1. Gemicrê do Nascimento Silva<br>E-mail: gemicre@uefs.br     | Mestre    | Professor             |
| 2. Luciana Almeida dos Santos<br>E-mail: thlucianas@gmail.com | Mestra    | Pesquisadora          |

Título do Minicurso:

### **DESENHANDO COM PIGMENTOS NATURAIS**

#### **Resumo**

A utilização de matéria prima na obtenção de pigmentos naturais, como o uso do solo e sementes, tem como finalidade divulgar técnicas ancestrais, de modo simples e criativo para conseguir variadas nuances, tons e texturas e, suas aplicações em diversos materiais a exemplo; desenhos em telas, paredes, papéis, objetos de arte, dentre outros. Experimentando o uso de subsídios simples e viáveis, encontrados facilmente na natureza, os participantes serão estimulados e fundamentados durante as atividades, com as possíveis técnicas, empregadas por nossos ancestrais que formaram a base dos nossos conhecimentos. A utilização dos Desenhos com Pigmentos Naturais ampliará informações nas atividades oferecidas por profissionais da área de desenho e artes para públicos diversificados tais como, comunidade acadêmica, professores e estudantes da educação básica, artistas plásticos, também a comunidade e outros interessados. Além da oportunidade de estimular os participantes, o conteúdo é essencial para a formação de novos agentes a fim de para aproximar os elementos da natureza aos espaços de produção do conhecimento despertando o interesse pela arte, desenho com elementos naturais, o gosto pela pesquisa, valores fundamental para a popularização da ciência.

Duração: (X) 4h ( ) 8h

### **Ementa**

#### **Tema:**

### **DESENHANDO COM PIGMENTOS NATURAIS**

#### **Objetivo:**

Socializar as experiências desenvolvidas no Programa “**ARTES COM PIGMENTOS NATURAIS**”, do Departamento de Letras e Artes e da Pró-reitoria de Extensão da Universidade Estadual de Feira de Santana, que vem sendo realizado desde 2008, no processo de divulgando conhecimentos das tradições dos nossos ancestrais em se obter pigmentos a partir da natureza.

#### **Justificativa:**

A obtenção de pigmentos naturais a partir do uso do solo é uma técnica utilizada desde a pré-história na construção dos Desenhos Rupestres até as mais diversas utilizações pelos povos tradicionais, como nas pinturas corporais e artesanato, na arte da cerâmica, assim como nas construções (fornos, casas), dentre outros. O **Minicurso Desenhando com Pigmentos Naturais**, propõe resgatar essa técnica apresentando uma maneira simples e criativa formas de se obter variadas matizes e como essas podem ser aplicadas em diversos suportes.

#### **Metodologia:**

O curso terá carga horária de 4 horas dividida em duas etapas, sendo a primeira etapa uma apresentação teórica e em seguida atividades práticas. Nas aulas teóricas apresentaremos os elementos dos quais se podem obter os pigmentos, suas características físico-químicas, a disponibilidade do recurso em nossa região e as técnicas de obtenção dos pigmentos com o menor custo benefício.

Traremos também da importância da sustentabilidade e preservação do meio ambiente bem como as vantagens no uso dos elementos naturais em detrimento dos pigmentos químicos tanto para a saúde quanto para a redução dos custos de produção.

Nas aulas práticas desenvolveremos os processos para a obtenção dos pigmentos naturais a partir do uso do solo e de vegetais como folhas, flores e frutos e, como podem ser aplicados nos mais variados suportes. No final do curso todo material produzido será exposto para a comunidade.

**Recursos necessários:**

1. 20 Pinceis;
2. 01 Rolo de fita adesiva;
3. 01 caixa de luva descartável;
4. 01 litro de álcool gel;
5. 1 litro de cola branca;
6. 50 folhas de Papel Cartão A4;
7. 100 copinhos descartáveis de 50 ml (cafezinho);

**Referências:**

ARAUJO, M. E. M. **Corantes naturais para têxteis** – da antiguidade aos tempos modernos. Texto de apoio DQB. FCUL. 2005.

BUENO, Maria Lucina Busato. **Vivências do Fazer Pictórico com Tintas Naturais**. Editora: Passo Fundo: UPF Editora. 2005.

DALLOGO, R. M.; SMANIOTTO, A. **Resíduos sólidos de curtumes como adsorventes para a remoção de corantes em meio aquoso**. Química Nova. vol. 28, n.3. 2005.

GOUVEA, J T. **Relação teoria e prática no ensino de Ciências do 1º e 2º graus**. Londrina: UEL. Monografia apresentada ao curso de especialização do ensino superior. 1987.

ROCHA, Armênia. O Uso de Corantes Naturais.

ROSSI, T. **Corantes Naturais: Fonte, Aplicações e Potenciais para uso da Madeira**. IPEF- Instituto de Pesquisa e Estudos Florestais. 2008