

MODELO PARA SUBMISSÃO DE MINICURSOS

Proponentes	Titulação/Profissão	Vínculo Institucional
1. Carolina de Paula Diniz _____ e-mail: caroldepauladiniz@gmail.com	Mestre/professora	CECULT/UFRB
2. _____ e-mail: _____		
3. _____ e-mail: _____		

Título do Minicurso:

VESTÍVEIS EM FLUXO: Possibilidades relacionais entre corpo, movimento e o vestir no contexto das Artes do corpo.

Duração: () 4h (X) 8h

Ementa

Tema:A relação implicada entre corpo, pesquisa de movimento e o campo do vestir na elaboração de obras no contexto contemporâneo das artes do corpo.

Objetivo:Explorara prática Vestíveis em Fluxo enquanto proposta investigativa/metodológica em processos de criação e apresentar as possíveis implicações artístico/políticas/somáticas dessa prática no âmbito das Artes do corpo na contemporaneidade;

Justificativa:Essa proposição compõe parte do projeto de doutorado intitulado “Implicações artístico/ políticas da prática Vestíveis em Fluxo no contexto contemporâneo das artes do corpo”, em andamento no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas/PPGAC. Um dos objetivos do atual projeto é investigar/explorar de modo teórico e prático o modo pelos quais alguns corpos/artistas vêm elaborando suas proposições cênicas, partindo de um entendimento de um corpo inacabado e relacional, os quaisintencionam no seu “fazer/dizer” um “embaralhamento da geografia dos códigos” (MESQUITA, 2008), elaborando um corpo permeável, osmótico e político. Acredito ser de fundamental importância, nas atuais circunstâncias locais/globais, problematizar na teoria e na prática essas e outras práticas cênicas as quais desestabilizam o campo da representação, propondo a investigação de corpos produtores de sentidos transitórios em terrenos movediços.

Metodologia:O minicurso se organizará por um diálogo entrea exposição de imagens, vídeos e textos de artistas e obras relacionadas com o tema e a proposição de vivências e investigações práticas que corporifiquem

a proposta artística.

Recursos necessários: sala que possibilite a investigação prática (sala do Museu dos Humildes) e retroprojeto.

Referências:

LOUPPE, Laurence. Poética da Dança Contemporânea. Lisboa: Contredanse, 2012.

MESQUITA, Cristiane. Políticas do vestir: recortes em viés. 2008. Tese (Doutorado em Psicologia Clínica) – Núcleo de Estudos da Subjetividade, PUC-SP, São Paulo.

PRECIOSA, Rosane. Produção Estética: notas sobre roupas, sujeitos e modos de vida. Coleção Moda & Comunicação 2ª ed. rev. São Paulo: Editora Anhembi Morumbi, 2005.

ROCHA, Thereza. O que é dança contemporânea?: uma aprendizagem e um livro de prazeres. Salvador: Conexões Criativas, 2016.

SETENTA, Jussara Sobreira. O fazer dizer do corpo: dança e performatividade. Salvador: EDUFBA, 2008.

UNO, Kuniichi. A gênese de um corpo desconhecido. 2.ed. São Paulo: n-1 edições, 2012.